

## Wskazówki dla autorów

Redakcja czasopisma „Studia Rossica Posnaniensia” akceptuje teksty w języku rosyjskim, polskim, angielskim, zapisane w formacie .doc. lub docx. Przyjmowane są wyłącznie teksty oryginalne, wcześniej niepublikowane, przygotowane zgodnie z zachowaniem zasad rzetelności naukowej.

Teksty do publikacji prosimy składać poprzez panel redakcyjny na stronie platformy [OJS \(Open Journal System\)](#).

## Układ tekstu

- Imię i nazwisko autora – czcionka 12 pkt, wersaliki, tekst wyśrodkowany, zapis cyrylicą lub łacinką według afiliacji autora
- Tytuł artykułu w języku rosyjskim, niemieckim lub polskim – czcionka 12 pkt, tekstem, nie wersalikami, tekst wyśrodkowany
- Tytuł artykułu w języku angielskim – czcionka 12 pkt, tekstem, nie wersalikami, tekst wyśrodkowany
- **Abstract.** (czcionka 10pkt, tekst, tekst wyjustowany; treść streszczenia w języku angielskim po kropce – czcionka 10 pkt, zwykła, tekst wyjustowany, streszczenie powinno liczyć 1000-1500 znaków ze spacjami)
- **Keywords:** (czcionka 10 pkt, tekst, tekst wyjustowany, po dwukropku 5 słów kluczowych w języku angielskim, czcionka 10 pkt, zwykła)
- Imię i nazwisko autora, uczelnia, miasto – kraj oraz adres email – czcionka 10 pkt, zwykła, tekst wyjustowany, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>
- Tekst zasadniczy wyjustowany – tekst o objętości do 40 tysięcy znaków (ze spacjami) powinien być pisany czcionką Times New Roman, 12 punktów, przy zastosowaniu interlinii 1,5 i marginesów 2,5 cm z każdej strony
- Bibliografia – w kolejności alfabetycznej wg nazwisk autorów lub redaktorów. Gdy odwołujemy się do kilku pozycji tego samego autora w bibliografii umieszczamy je według daty wydania

## Wymogi techniczne

Dla oznaczenia cytatu używamy cudzysłowów drukarskich („...”), wewnątrz cytatów stosujemy cudzysłów ostrokątny «...».

Cytat dłuższy niż trzywersowy wyróżniamy czcionką 10 pkt oraz wcięciem całego akapitu z lewej strony 0,6 cm (bez cudzysłowów). Cytatów nie należy oznaczać kursywą.

Tytuły analizowanych utworów, artykułów etc. – 12 pkt kursywa, bez cudzysłówów. W tytułach wielką literą zapisujemy tylko pierwsze słowo (prócz nazw własnych itp. wymagających wielkiej litery).

Tytuły czasopism w tekście artykułu – czcionka zwykła w cudzysłowach drukarskich („...”).

Wymieniając daną osobę (np. badacza, pisarza) w tekście po raz pierwszy, stosujemy pełny zapis imienia i nazwiska (np. Zygmunt Bauman);

Wcięcie pierwszego wiersza w akapicie – 0,6 cm (jeśli ma zastosowanie).

Zaznaczając miejsca opuszczone w cytacie stosujemy nawias kwadratowy: [...]

Nie stosujemy automatycznego rozstrzelenia tekstów, podkreśleń i wersalików w tekście zasadniczym artykułu i bibliografii.

## **Zapis przypisów**

Redakcja prosi o przygotowanie artykułów naukowych w zgodzie z bibliograficznym wzorem Modern Language Association (MLA Style), obowiązującym w międzynarodowych bazach danych.

Zapisy źródeł podanych w cyrylicy zarówno w nawiasach w tekście, jak i w bibliografii należy zamieścić w transliteracji. Transliteracji dokonujemy automatycznie na stronie <https://www.ushuaia.pl/transliterate/> (należy sprawdzić, czy został wybrany system PN-ISO 9:2000).

Przypisów dolnych używamy jedynie w celu dodania niezbędnego wyjaśnienia (czcionka 10 pkt, interlinia pojedyncza).

Źródła odwołań podajemy w tekście głównym stosując system **nazwisko – numer strony** w nawiasie okrągłym. Numery stron łączymy myślnikiem (półpauzą, nie łącznikiem):

**(Wodziński 45)**

Jeśli cytujemy więcej niż jedno źródło tego samego autora, dla rozróżnienia podajemy datę publikacji, a przed numerem strony wstawiamy dwukropek:

**(Wodziński 2006: 45)**

### **(Wodziński 2009: 137)**

Jeśli cytowane źródło ma dwóch lub trzech autorów, ich nazwiska wymieniamy po przecinku:

### **(Burzyńska, Markowski 134)**

Jeśli cytowane źródło ma więcej niż trzech autorów, zapisujemy to w następujący sposób:

### **(Drawicz et al. 73)**

W przypadku źródeł pozbawionych autorstwa (np., stron internetowych), w tekście głównym umieszczamy zapis w nawiasie:

### **(Tytuł dokumentu, źródło elektroniczne)**

Jeśli cytujemy źródła za innym źródłem, podajemy informację o źródle pierwotnym:

### **(cyt. za: Wodziński 46–59)**

## **Bibliografia**

Na końcu artykułu naukowego umieszczamy bibliografię, stosując porządek alfabetyczny nazwisk autorów lub redaktorów.

W bibliografii nie stosujemy numeracji.

### **Monografia:**

Aleksijewicz, Swietłana. *Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka*. Przeł. Jerzy Czech. Wołowiec, Wydawnictwo Czarne, 2015.

Hubbs, Joanna. *Mother Russia. The Feminine Myth in Russian Literature*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1993.

### **Monografia dwóch lub trzech autorów:**

Nazwiska autorów zapisujemy wg schematu:

nazwisko 1, imię 1, imię i nazwisko 2, imię i nazwisko 3

Carey, Brian Todd, Joshua B. Allfree, John Cairns. *Ostatnia bitwa Hannibala. Zama i upadek Kartaginy*. Przeł. Beata Waligórska-Olejniczak. Warszawa, Bellona, 2010.

### **Monografia trzech i więcej autorów:**

Bogusz-Tessmar Paulina et al. *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej*. Poznań, Zakład Graficzny UAM, 2017.

### **Praca zbiorowa:**

Chodurska, Halina, Aurelia Kotkiewicz, red. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016.

### **Artykuł w tomie zbiorowym:**

Waligórska-Olejniczak, Beata. „*Metafory przestrzeni w filmie Andrieja Zwiagincewa Elena*”. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*. Red. Halina Chodurska, Aurelia Kotkiewicz. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016, s. 178–189.

Lachmann, Renate. „The semantic construction of the void”. *Gogol: exploring absence*. Ed. Sven Spieker. Bloomington, Slavica Publishers, 1999.

### **Artykuł w czasopiśmie:**

Vukas, Danijela Lugarić. „Witnessing the unspeakable: on testimony and trauma in Svetlana Alexievich’s *The War’s Unwomanly Face* and *Zinky Boys*”. *Kultura i tekst*, 3, 2014, s. 19–39.

Basova, Anna, Ljudmila Sinkova. „Stanovlenie dokumental'no-hudožestvennogo žanra v žurnalistike Svetlany Aleksievič”. *Vesnik BDU*, 3, 2009, s. 93–96.

### **Źródło internetowe: datę wejścia na cytowaną stronę internetową poprzedzamy określeniem „Web”:**

Gogol, Nikolai Vasilyevich. *The Calash*. Web. 28.04.2017. [www.online-literature.com/gogol/1649/](http://www.online-literature.com/gogol/1649/).

### **Artykuł z prasy:**

Kwiatkowski, Jan. „Kłopoty z kinem”. *Newsweek*, 36, 2007.

Poniewozik, James. „TV Makes a Too-Close Call”. *Time*, 20.11.2000, s. 70–71.