

Указания для авторов

Редакционная коллегия журнала „Studia Rossica Posnaniensia” принимает к публикации статьи, написанные на польском, русском, немецком и английском языках, сохранённые в форматах .doc либо .docx. Принимаются исключительно оригинальные и ранее не опубликованные статьи, которые составлены согласно нормам научной надёжности.

Статьи к публикации просим присылать, используя портал [OJS \(Open Journal System\)](#).

Структура статьи

- Имя и фамилия автора – кегль 12, заглавными буквами, по центру, алфавит русский или латинский в зависимости от аффилиации автора.
- Название статьи на русском, немецком или польском языке – кегль 12, нормальными буквами, по центру.
- Название на английском языке – кегль 12, нормальными буквами, по центру, используя русский либо латинский алфавит, согласно аффилиации автора.
- **Abstract.** (кегль 12, нормальными буквами, выравнивание по ширине; текст аннотации на английском языке после точки – кегль 10, строчными буквами, выравнивание по ширине, аннотация должна составлять 1000-1500 знаков с пробелами).
- **Keywords:** (кегль 12, нормальными буквами, выравнивание по ширине, после двоеточия 5 ключевых слов на английском языке, кегль 10, строчными буквами).
- Имя и фамилия автора, университет, город — страна и адрес электронной почты — кегль 10, строчными буквами, выравнивание по ширине, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>.
- Основной текст статьи, выравнивание по ширине — объем статьи не более 40 тысяч знаков (с пробелами), шрифт Times New Roman, кегль — 12, интервал 1,5, поля 2,5 см изо всех сторон.
- Список литературы — в алфавитном порядке по фамилиям авторов или редакторов. Если цитируем несколько публикаций того же автора, то в списке литературы помещаем их в хронологическом порядке.

Технические требования

Для выделения цитаты используем польские кавычки („...”), а внутри цитат — французские кавычки («...»).

Цитату длиннее трёх строк выделяем шрифтом кегль 10 и отступом слева — 0,6 см (без кавычек). Цитаты не выделяем курсивом.

Названия анализируемых произведений, статей и т.д. — кегль 12, курсивом, без кавычек. В названиях произведений используем заглавные буквы только в первом слове (за исключением имён собственных итд., требующих употребления заглавных букв).

Названия статей в основном тексте статьи — обычным шрифтом в польских кавычках („...”).

Упомянув определённое лицо (например, исследователя, писателя) в тексте впервые, указываем его или её полные имя и фамилию (например, Zygmunt Bauman).

Отступ первой строки в абзаце — 0,6 см (если применительно).

Выделяя места, опущенные в цитате, применяем квадратные скобки: [...].

Не используем автоматического межзнакового интервала, подчёркивания и заглавных букв в основном тексте статьи и в списке литературы.

Оформление ссылок

Редакционная коллегия ожидает оформления ссылок в статье согласно библиографическому стилю Modern Language Association (MLA), применяемому в международных базах данных.

Источники, записываемые русскими буквами, как в основном тексте статьи, так и в списке литературы подвергаем транслитерации. Транслитерацию производим автоматически на сайте: <https://www.ushuaia.pl/transliterate/> (необходимо проверить, выбрана ли система транслитерации PN-ISO 9:2000).

Подстрочные ссылки используем исключительно при необходимости дополнительного пояснения (кегль 10, интервал — 1,0).

Ссылки в основном тексте статьи оформляем, используя систему „фамилия — номер страницы” в круглых скобках. Номера страниц соединяем, используя тире (полупаузу, не дефис):

(Wodziński 45)

Если ссылаемся на более чем одну публикацию того же автора, то для их различения указываем год публикации, а перед номером страницы ставим двоеточие:

(Wodziński 2006: 45)

(Wodziński 2009: 137)

Если объект ссылки имеет двух или трёх авторов, то их фамилии разделяем запятыми:

(Burzyńska, Markowski 134)

Если объект ссылки имеет более чем трёх авторов, то оформляем ссылку следующим образом:

(Drawicz et al. 73)

В случае объектов ссылок, при которых не указываются авторы (например, Интернет-сайтов), то в основном тексте помещаем в скобках следующее:

(Название документа, электронный ресурс)

Если ссылаемся на источник вслед за другим источником, то указываем первичный источник:

(цит. по: Wodziński 46–59)

Список литературы

В конце статьи помещаем список литературы, составленный по алфавитному порядку по фамилиям авторов либо редакторов.

В списке литературы не применяем нумерации.

Монография:

Aleksijewicz, Swietłana. *Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka*. Перевёл Jerzy Czech. Wołowiec, Wydawnictwo Czarne, 2015.

Hubbs, Joanna. *Mother Russia. The Feminine Myth in Russian Literature*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1993.

Монография двух или трёх авторов:

Имена и фамилии авторов записываем следующим образом:

фамилия 1, имя 1, имя и фамилия 2, имя и фамилия 3

Carey, Brian Todd, Joshua B. Allfree, John Cairns. *Ostatnia bitwa Hannibala. Zama i upadek Kartaginy*. Перевела Beata Waligórska-Olejniczak. Warszawa, Bellona, 2010.

Монография трёх и более авторов:

Bogusz-Tessmar Paulina et al. *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej*. Poznań, Zakład Graficzny UAM, 2017.

Сборник:

Chodurska, Halina, Aurelia Kotkiewicz, red. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016.

Статья из сборника:

Waligórska-Olejniczak, Beata. „*Metafory przestrzeni w filmie Andrieja Zwiagincewa Elena*”. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*. Red. Halina Chodurska, Aurelia Kotkiewicz. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016, с. 178–189.

Lachmann, Renate. „The semantic construction of the void”. *Gogol: exploring absence*. Red. Sven Spieker. Bloomington, Slavica Publishers, 1999.

Статья из журнала :

Vukas, Danijela Lugarić. „Witnessing the unspeakable: on testimony and trauma in Svetlana Alexievich’s *The War’s Unwomanly Face* and *Zinky Boys*”. *Kultura i tekst*, 3, 2014, с. 19–39.

Basova, Anna, Ljudmila Sinkova. „Stanovlenie dokumental'no-hudožestvennogo žanra v žurnalistike Svetlany Aleksievič”. *Vesnik BDU*, 3, 2009, c. 93–96.

Электронный ресурс: перед датой обращения ставим слово «Web» :

Gogol, Nikolai Vasilyevich. *The Calash*. Web. 28.04.2017. www.online-literature.com/gogol/1649/.

Статья из прессы:

Kwiatkowski, Jan. „Kłopoty z kinem”. *Newsweek*, 36, 2007.

Poniewozik, James. „TV Makes a Too-Close Call”. *Time*, 20.11.2000, c. 70–71.