

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA
WYDZIAŁ NEOFILOLOGII
INSTYTUT FILOLOGII WSCHODNIOŚLÓWIAŃSKICH

XVIII
MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

z cyklu
„RUSYCYSTYKA EUROPEJSKA A WSPÓŁCZESNOŚĆ”

„CZY WOJNA TO POKÓJ? PRZYSZŁOŚĆ FILOLOGII”

Konferencja pod patronatem
Jej Magnificencji Rektorki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
Prof. dr hab. Bogumiły Kaniewskiej
oraz
Dziekana Wydziału Neofilologii
Prof. UAM dra hab. Krzysztofa Strońskiego

POZNAŃ
13-15 września 2023 r.

УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АДАМА МИЦКЕВИЧА
ФАКУЛЬТЕТ НЕОФИЛОЛОГИИ
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ФИЛОЛОГИЙ

XVIII
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

из цикла
„ЕВРОПЕЙСКАЯ РУСИСТИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ”

**«ВОЙНА ЭТО МИР?
БУДУЩЕЕ ФИЛОЛОГИИ»**

Конференция под эгидой
Ректора Университета им. Адама Мицкевича
Профессор Богумилы Каневской
и
Декана Факультета нефилологии
Профессора Кшиштофа Строньского

Познань
13–15 сентября 2023 г.

Szanowni Uczestnicy Konferencji,

Dziękujemy Państwu za przyjęcie zaproszenia do udziału w naszej kolejnej edycji konferencji. Cieszymy się, że po dwuletniej przerwie możemy powrócić do spotkań, które służą wymianie poglądów, badań, ale i nawiązaniu nowych kontaktów naukowych i osobistych.

Cykl konferencji międzynarodowych „Rusycystyka europejska a współczesność” został zapoczątkowany blisko 35 lat temu, w 1989 roku. Tegoroczna XVIII edycja została poświęcona bardzo aktualnej tematyce: **„Czy wojna to pokój? Przyszłość filologii”**. Agresja Rosji na Ukrainę wywarła niewątpliwy wpływ na literaturę, język i kulturę nie tylko narodów słowiańszczyzny wschodniej, ale i Europy oraz świata. Właśnie tym zmianom i wpływom obecnej sytuacji geopolitycznej poświęcone jest spotkanie uczonych z Europy, USA i Polski. Konferencję organizuje Instytut Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

W konferencji wezmą udział znamienici Goście honorowi: Sergiej Lebiediew oraz Aleksander Genis.

Trzydniowym obradom konferencji towarzyszyć będą wydarzenia kulturalne, o których szerzej informujemy obok.

Już teraz zapraszamy wszystkich Państwa na kolejną edycję konferencji w 2025 roku. W tym bowiem roku Instytut Filologii Wschodniosłowiańskich obchodzić będzie 60-lecie studiów rusycystycznych w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza.

Życzymy Państwu wysłuchania ciekawych referatów, interesującej dyskusji i refleksji nad teraźniejszością i przyszłością filologii.

Życzymy miłego pobytu w Poznaniu, w murach naszego Instytutu i Uniwersytetu.

Dyrekcja Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskich UAM oraz Komitet Organizacyjny pragnie w tym miejscu podziękować Stowarzyszeniu Współpracy Polska-Wschód za wsparcie finansowe organizacji Konferencji.

Do zobaczenia w Collegium Novum i na ekranach monitorów.

Dyrekcja Instytutu
oraz Komitet Organizacyjny Konferencji

•Uprzejmie informujemy Uczestników, że naszą konferencję uświetnią znani i cenieni w świecie pisarze Aleksander Genis i Siergiej Lebiediew.

A. Genis wyemigrował z radzieckiej Łotwy w 1977 roku i to właśnie w Nowym Jorku stał się jednym z najjaśniejszych i najbardziej oryginalnych głosów literatury rusofońskiej. Stworzył oryginalny gatunek usytuowany pomiędzy różnymi sposobami pisania – literackim, dziennikarskim i naukowym.

S. Lebiediew - to dziennikarz, poeta, prozaik. Debiutancka powieść Granica zapomnienia nominowana była do najważniejszych nagród w Rosji, a „The Wall Street Journal” uznał ją za jedną z dziesięciu najlepszych powieści 2016 roku. Po ataku FR na Ukrainę pisarz często występuje publicznie, opowiadając się przeciwko agresji nie tylko w Niemczech, gdzie żyje na co dzień, ale również w innych europejskich krajach.

Zaproszenia

•Podczas obrad konferencji w budynku Collegium Novum (al. Niepodległości 4) prezentowana będzie wystawa prac grupy artystycznej „**STREFA WYOBRAŹNI**”. Prezentowane obrazy, grafiki i fotografie wielkopolskich artystów plastyków tematycznie będą nawiązywać do tematu konferencji.

•Organizatorzy zapraszają także na wystawę prac dzieci ze **Szkoły Podstawowej nr 84** w Poznaniu oraz młodzieży warsztatów plastycznych „**Piątkowcy**”.

•Z satysfakcją rekomendujemy wysłuchanie koncertu **Chóru Kameralnego Capella Musicae Antique Orientalis** pod kierownictwem Profesora Leona Zaborowskiego. Uczestnicy koncertu będą mieć okazję nie tylko wysłuchać pięknych głosów, muzyki, ale także podziwiać w dostojnej atmosferze piękno kościoła pw. Najświętszego Zbawiciela. Koncert odbędzie się w drugim dniu konferencji, tj. 14 września (czwartek) o godz. 19.00 w kościele na ul. Fredry 11.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI

- **prof. UAM dr hab. Wawrzyniec Popiel-Machnicki** – przewodniczący
- **prof. UAM dr hab. Beata Waligórska-Olejniczak**
- **prof. dr hab. Borys Lanin**
- **prof. UAM dr hab. Andrzej Narloch**
- **prof. UAM dr hab. Bartosz Osiewicz**
- **prof. UAM dr hab. Katarzyna Kuligowska**
- **prof. UAM dr hab. Bożena Hrynkiewicz-Adamskich**

KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI

- **prof. UAM dr hab. Beata Waligórska-Olejniczak** – przewodnicząca
- **dr Wojciech Kamiński** – sekretarz konferencji
- **dr Konrad Rachut** – sekretarz czasopisma „Studia Rossica Posnaniensia”
- **dr Mateusz Jaworski**
- **dr Aleksander Raspapou**
- **mgr Weronika Świerkowska** – serwis techniczny i komputerowy

PROGRAM RAMOWY

XVIII KONFERENCJI MIĘDZYNARODOWEJ z cyklu
„RUSYCYSTYKA EUROPEJSKA A WSPÓŁCZESNOŚĆ”
„CZY WOJNA TO POKÓJ? PRZYSZŁOŚĆ FILOLOGII”
POZNAŃ, 13-15 WRZEŚNIA 2023

13 września 2023 r. (środa)

Godz. 09.30 – 09.45

Powitanie uczestników konferencji przez Władze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Wydziału Neofilologii oraz Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskich

Godz. 09.45-18.00

OBRADY:

09.45-10.15 – referat plenarny Gościa Honorowego

10.15-10.30 – dyskusja nad referatem plenarnym

10.30-13.30 – referaty, dyskusja (cz. I)

13.30-15.30 - przerwa

15.30-16.00 – referat plenarny Gościa Honorowego

16.00-16.15 – dyskusja nad referatem plenarnym

16.15-17.45 – referaty, dyskusja (cz. II)

19.00 – Uroczysta kolacja

14 września 2023 r. (czwartek)

Godz. 09.30-18.00

OBRADY:

09.30-10.00 – referat plenarny

10.00-10.15 – dyskusja nad referatem plenarnym

10.15-13.15 – referaty, dyskusja (cz. III)

13.15-15.30 – przerwa

15.30-16.00 – referat plenarny

16.00-16.15 – dyskusja nad referatem plenarnym

16.15-17.45 – referaty, dyskusja (cz. IV)

19.00 - koncert

15 września 2023 r. (piątek)

Godz. 09.30-12.00

OBRADY:

09.30-10.00 – referat plenarny

10.00-10.15 – dyskusja nad referatem plenarnym

10.15-12.00 – referaty, dyskusja (cz. V)

12.00 – Zakończenie Konferencji

P R O G R A M SZCZEGÓŁOWY
XVIII KONFERENCJI MIĘDZYNARODOWEJ
„RUSYCYSTYKA EUROPEJSKA A WSPÓŁCZESNOŚĆ”
POZNAŃ, 13-15 WRZEŚNIA 2023

13 września 2023 r. (środa)

Godz. 09.30 – 09.45

- Powitanie przez Dyrektora Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskich prof. UAM dra hab. Wawrzyńca Popiela-Machnickiego
- Wystąpienie JM Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu prof. dr hab. Bogumiły Kaniewskiej
- Wystąpienie Prorektorki kierującej Szkołą Nauk o Języku i Literaturze prof. dr hab. Katarzyny Dziubalskiej-Kołaczyk
- Wystąpienie Dziekana Wydziału Neofilologii prof. UAM dra hab. Krzysztofa Strońskiego
- Uroczyste otwarcie Konferencji przez JM Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu prof. dr hab. Bogumiłę Kaniewską

Godz. 09.45 – 18.00

OBRADY:
CZEŚĆ I

Moderator: prof. UAM dr hab. Wawrzyniec Popiel-Machnicki

09.45-10.15 (referat plenarny)

Сергей Лебедев – писатель

Редактура истории: зачем Россия переписывает историю?

Editing history – why does Russia rewrite the past?

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

10.15-10.30

Dyskusja plenarna

10.30-10.45

Мелина Панаотович – Сербия (Нови-садский университет, г. Нови-Сад)

Новые тенденции нового времени: о русской литературе

New trends of modern Times: about Russian literature

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

10.45-11.00

Анджей Поляк – Польша (Силезский университет, г. Сосновец)

Современная русская неоимперская литература. Мифы и ресентименты. Все, способные держать оружие... Андрея Лазарчука

Contemporary Russian neo-imperial literature. Myths and Resentments. Andriey Lazarczuk's Все, способные держать оружие...

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

11.00-11.15

Хуберт Патшиконт – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Обзор платформ, обучающих польскому языку как иностранному, в перспективе восточнославянских мигрантов

Review of platforms teaching Polish as a foreign language from the perspective of East Slavic migrants

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

11.15-11.30

Алиция Пстыга – Польша (Гданьский университет, г. Гданьск)

Война и мир? Русскоязычная публицистика в переводе на польский язык после 2022 года

War & peace? Journalistic texts in Russian translated in to Polish after 2022

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

11.30-11.45

Матеуш Яворски – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Насилие, создаваемое языком и образом. О дистопии в романе Виктора Пелевина S.N.F.F.

Violence created by language and picture. On dystopia in Victor Pelevin's novel S.N.F.F.

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

11.45-12.00

Dyskusja

12.00-12.15

Олена Подденежна – Чехия (Университет Масарыкова, г. Брно)

Постколониальная интерпретация русской литературы в эссеистике Е. Маланюка

Postcolonial interpretation of Russian literature in the essays of E. Malanyuk

(язык доклада: русский)

online

12.15-12.30

Лара Риги – Италия (Веронский университет, г. Верона)

Свобода и идеологизация. Современная русская литература после вторжения России в Украину

Freedom and ideologization. Contemporary Russian literature after the Russian invasion of Ukraine

(язык доклада: русский)

online

12.30-12.45

Беата Павлетко – Польша (Силезский университет, г. Сосновец)

«Я построила стену, которая будет защищать меня от ударов». Борьба Елены Макаровой за память

„I have built a wal that will protect me from blows“. Elena Makarova’s struggle for memory

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

12.45-13.00

Эльжбета Тышковска-Каспшак – Польша (Вроцлавский университет, г. Вроцлав)

«Война опустошила постели и места за столом, но заполнила могилы». Вторая мировая война в прозе Елены Катишонок (Когда уходит человек, Свет в окне)

«Война опустошила постели и места за столом, но заполнила могилы». Word War II in the prose of Elena Katishonok (When a Man leaves, Light in the Window)

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

13.00-13.15

Агнешка Рыдз – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

После войны. Дискурс справедливости?

After the war. The discourse of justice?

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

13.15-13.30

Dyskusja

13.30-15.30 – PRZERWA

13 września 2023 r. (środa)

OBRADY:

CZEŚĆ II

Moderator: prof. dr hab. Borys Lanin

15.30-16.00

Александр Генис – США (referat plenarny)

Филология как акт сопротивления

Philology as an act of resistance

(язык доклада: русский)

online

16.00-16.15

Dyskusja plenarna

16.15-16.30

Эва Капела – Польша (Силезский университет, г. Сосновец)

Огрубление политического дискурса в России

Brutalization of political discourse in Russia

(язык доклада: польский)

online

16.30-16.45

Мартына Круль-Кумор – Польша (Университет Яна Кохановского, г. Кельце)

Псевдоаргументация как одно из основных средств оценивания (на примере польско- и русскоязычного публичного дискурса)

Pseudo-argumentation as one of the basic means of evaluation (on the example of Polish- and Russian-speaking public discourse)

(язык доклада: польский)

online

16.45-17.00

Роман Шубин – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Ретропия как форма побега и конформизма: на примере романа Евгения Водолазкина «Чагин» (2022)

Retroopia as a form of escape and conformity: on the example of the novel by Eugene Vodolazkin „Chagin” (2022)

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

17.00-17.15

Борис Ланин – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)
«Чрезвычайные положения» в русской посткоммунистической дистопии

States of exception in Russian postcommunist dystopias

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

17.15-17.30

Халина Корбич – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Имперские стремления vs европейские инспирации. Несколько замечаний о войне России в Украине

Imperial aspirations versus European inspirations. A few remarks on Russia's war in Ukraine

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

17.30-17.45

dyskusja

19.00 - **KOLACJA** (ul. Zwierzyniecka 7)

14 września 2023 r. (czwartek)

Godz. 09.30-18.00

OBRADY: CZEŚĆ III

Moderator: prof. dr hab. Zhanna Nekrashevich-Karotkaja

09.30-10.00 (referat plenarny)

Жанна Сладкевич – Польша (Гданьский университет, г. Гданьск)
«Россия поднимается с колен» 20 лет спустя: медиалингвистический анализ политической мифологемы
„Russia rises from its knees” 20 years later: a mediallynguistic analysis of the political mythologeme
(язык доклада: русский)
stacjonarnie

10.00-10.15

Dyskusja plenarna

10.15-10.30

Людмила Мних – Польша (Естественно-Гуманитарный Университет в г. Седльце)
Русская авторская песня перед лицом вызовов современности
Russian author song in the face of contemporary challenges
(язык доклада: польский)
stacjonarnie

10.30-10.45

Борис Бегун – Германия (Европейский университет Виадрина, г. Франкфурт-на-Одере)
«И тогда я решил построить Стену в своем городе»: предчувствие военных конфликтов в прозе современных украинских и российских писателей
„And Then I Decided to Build a Wall in My City”: a Premonition of Military Conflicts in the Prose of Contemporary Ukrainian and Russian Writers
(язык доклада: русский)
stacjonarnie

10.45-11.00

Жанна Некрашевич-Кароткая – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Песенные сборники Яна Чечета – филологический проект антиколониального противостояния в период разделов Речи Посполитой

Jan Czeczot's song collections as a philological project of anti-colonial opposition during the Partitions of Poland

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

11.00-11.15

Вавжинец Попель-Махницки – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

«Когда говорят пушки, музы молчат». Русская поэзия после 24 февраля 2022 г. (избранные примеры)

„When the guns speak, the muses silent”. Russian poetry after February 24, 2022 (selected examples)

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

11.15-11.30

Паулина Бортновска – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Язык как орудие дегуманизации противника в пространстве вооруженного конфликта в Украине

Language as a tool for dehumanization of the enemy in the space of armed conflict in Ukraine

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

11.30-11.45

Dyskusja

11.45-12.00

Эва Паньковска – Польша (Университет в Беломстоке, г. Бялысток)

Путешествие в Париж или путешествие вглубь себя ... – о герое прозы романа Сенчина, также в контексте современной геополитической ситуации

The journey to Paris or the journey into yourself ... - about the character of Roman Senchin's prose, also in the context of the current geopolitical situation

(язык доклада: польский)

online

12.00-12.15

Лайя Пералес Галан – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Высота и Девчата: подход к послевоенной женственности в советском кинематографе

The Height and The Girls: An Approach to Post-War Femininities in Soviet Cinema

(язык доклада: английский)

online

12.15-12.30

Наталья Малютина – Польша (Университет в Беломстоке, г. Бялысток)

Репертуарная политика театров русской драмы в странах Балтики и Украины: вчера и сегодня

Repertoire policy of Russian drama theaters in the Baltic countries and Ukraine: yesterday and today

(язык доклада: русский)

online

12.30-12.45

Паулина Харко-Клекот – Польша (Силезский университет, г. Сосновец)

«Женщины в темноте» - свидетельства войны в творчестве Ирины Серебряковой

„Women in the Dark” – witnessing of war in the works of Irina Serebryakova

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

12.45-13.00

Агнешка Ленарт – Польша (Силезский университет, г. Катовице)

«... я хотел быть, как все, нормальным советским идиотом, пионером, комсомольцем». Илья Бокштейн – непокорный поэт

„... I wanted to be? Like everyone else, a normal Soviet idiot, a pioneer, a Komsomol”.

Ilya Bokshtein – the disobedient poet

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

13.00-13.15

Dyskusja

13.15-15.30 – PRZERWA

14 września 2023 r. (czwartek)

**OBRADY:
CZEŚĆ IV**

Moderator: prof. dr hab. Żanna Śładkiewicz

15.30-16.00 (referat plenarny)

Властимил Пулчар – Словакия (Университет им. Константина Философа, г. Нитра)

Образ России в словацких СМИ до и после...

The Image of Russia in Slovak press till and after...

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

16.00-16.15

Dyskusja plenarna

16.15-16.30

Малгожата Дзедзиц – Польша (Жешувский университет, г. Жешув)

Стресс-факторы в овладении русским языком как иностранным в современной геополитической ситуации

Stress factors in the acquisition of Russian as a foreign language in the current geopolitical situation

(язык доклада: польский)

online

16.30-16.45

Магдалена Вуйчик – Польша (Университет Яна Кохановского, г. Кельце)

Языковой вопрос в Украине на фоне войны: отношение к русскому языку

The Language Issue in Ukraine Against the Backdrop of War: Attitudes Towards the Russian Language

(язык доклада: польский)

online

16.45-17.00

Елена Коряковцева – Польша (Естественно-Гуманитарный Университет в г. Седльце)

Криминализация современного российского институционального дискурса: жаргонизмы и арготизмы в языке Владимира Путина

Criminalization of contemporary Russian institutional discourse: jargonisms and argotisms in the language of Vladimir Putin, President of the Russian Federation

(язык доклада: русский)

online

17.00-17.15

Татьяна Уткина – Польша (Университет Яна Кохановского, г. Кельце)

Что является миссией писателя? На примере сатирической повести М. Булгакова «Собачье сердце»

What is the writer's mission? On the example of the Mikhail Bulgakov's novell „Hearth of a Dog”

(язык доклада: русский)

online

17.15-17.30

Матеуш Вонсовски – Польша (Варшавский университет, г. Варшава)

«Дневник писателя» Федора Достоевского в контексте вторжения России в Украину, или мифологемы XXI века

„A Writer's Diary” by Fyodor Dostoyevsky in the context of Russi's invasion of Ukraine, or mythemes of the 21 st century

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

17.30-17.45

Dyskusja

19.00 –

Koncert Chóru Kameralnego capella Musicae Antique Orientalis pod kierownictwem Profesora Leona Zaborowskiego, parafia p.w. Najświętszego Zbawiciela (ul. Fredry 11)

15 września 2023 r. (piątek)

Godz. 09.30-12.00

OBRADY: CZEŚĆ V

Moderator: prof. UAM dr hab. Aleksandra Zywert

09.30-10.00 (referat plenarny)

Александра Зыверт – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Язык войны (антиутопия Владимира Сорокина «День опричника»)

The language of war (dystopy in Vladimir Sorokin's „Day of the Oprichnik”)

(язык доклада: польский)

stacjonarnie

10.00-10.15

Dyskusja plenarna

10.15-10.30

Анна Жебровска, Анджей Нарлох – Польша (Университет им. Адама Мицкевича, г. Познань)

Языковой образ миграционного кризиса в Беларуси глазами официальных СМИ (на примере информационного агентства БелТА)

Language image of the migration crisis in Belarus through the eyes of the official media (on the example of the BelTA news agency)

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

10.30-10.45

Вероника Беглюк-Лесь – Польша (Белостоцкий университет, г. Бялысток)

Специфика коммуникации в пьесах Юрия Клавдиева

Specificity of communication in Yuri Klavdiyev's plays

(язык доклада: польский)

online

10.45-11.00

Антони Бортновски – Польша (Университет им. Адама Мицкевича,
г. Познань)

***Образ послевоенной действительности в повести Виктора Некрасова
«В родном городе»***

The image of post-war reality in Viktor Nekrasov's novel „In the Home Town”

(язык доклада: русский)

stacjonarnie

11.00-11.15

Dyskusja, Zakończenie Konferencji

Wskazówki dla autorów

Redakcja czasopisma „Studia Rossica Posnaniensia” akceptuje teksty w języku rosyjskim, polskim, angielskim, zapisane w formacie .doc. lub docx. Przyjmowane są wyłącznie teksty oryginalne, wcześniej niepublikowane, przygotowane zgodnie z zachowaniem zasad rzetelności naukowej.

Teksty do publikacji prosimy składać poprzez panel redakcyjny na stronie platformy [OJS \(Open Journal System\)](#).

Układ tekstu

- Imię i nazwisko autora – czcionka 12 pkt, wersaliki, tekst wyśrodkowany, zapis cyrylicą lub łacinką według afiliacji autora
- Tytuł artykułu w języku rosyjskim, niemieckim lub polskim – czcionka 12 pkt, tekstem, nie wersalikami, tekst wyśrodkowany
- Tytuł artykułu w języku angielskim – czcionka 12 pkt, tekstem, nie wersalikami, tekst wyśrodkowany
- **Abstract.** (czcionka 10pkt, tekst, tekst wyjustowany; treść streszczenia w języku angielskim po kropce – czcionka 10 pkt, zwykła, tekst wyjustowany, streszczenie powinno liczyć 1000-1500 znaków ze spacjami)
- **Keywords:** (czcionka 10 pkt, tekst, tekst wyjustowany, po dwukropku 5 słów kluczowych w języku angielskim, czcionka 10 pkt, zwykła)
- Imię i nazwisko autora, uczelnia, miasto – kraj oraz adres email – czcionka 10 pkt, zwykła, tekst wyjustowany, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>
- Tekst zasadniczy wyjustowany – tekst o objętości do 40 tysięcy znaków (ze spacjami) powinien być pisany czcionką Times New Roman, 12 punktów, przy zastosowaniu interlinii 1,5 i marginesów 2,5 cm z każdej strony
- Bibliografia – w kolejności alfabetycznej wg nazwisk autorów lub redaktorów. Gdy odwołujemy się do kilku pozycji tego samego autora w bibliografii umieszczamy je według daty wydania

Wymogi techniczne

Dla oznaczenia cytatu używamy cudzysłowów drukarskich („...”), wewnątrz cytatów stosujemy cudzysłowów ostrokątny «...».

Cytat dłuższy niż trzywersowy wyróżniamy czcionką 10 pkt oraz wcięciem całego akapitu z lewej strony 0,6 cm (bez cudzysłowów). Cytatów nie należy oznaczać kursywą.

Tytuły analizowanych utworów, artykułów etc. – 12 pkt kursywa, bez cudzysłowów. W tytułach wielką literą zapisujemy tylko pierwsze słowo (prócz nazw własnych itp. wymagających wielkiej litery).

Tytuły czasopism w tekście artykułu – czcionka zwykła w cudzysłowach drukarskich („...”).

Wymieniając daną osobę (np. badacza, pisarza) w tekście po raz pierwszy, stosujemy pełny zapis imienia i nazwiska (np. Zygmunt Bauman);

Wcięcie pierwszego wiersza w akapicie – 0,6 cm (jeśli ma zastosowanie).

Zaznaczając miejsca opuszczone w cytacie stosujemy nawias kwadratowy: [...]

Nie stosujemy automatycznego rozstrzelenia tekstów, podkreśleń i wersalików w tekście zasadniczym artykułu i bibliografii.

Zapis przypisów

Redakcja prosi o przygotowanie artykułów naukowych w zgodzie z bibliograficznym wzorem Modern Language Association (MLA Style), obowiązującym w międzynarodowych bazach danych.

Zapisy źródeł podanych w cyrylicy zarówno w nawiasach w tekście, jak i w bibliografii należy zamieścić w transliteracji. Transliteracji dokonujemy automatycznie na stronie <https://www.ushuaia.pl/transliterate/> (należy sprawdzić, czy został wybrany system PN-ISO 9:2000).

Przypisów dolnych używamy jedynie w celu dodania niezbędnego wyjaśnienia (czcionka 10 pkt, interlinia pojedyncza).

Źródła odwołań podajemy w tekście głównym stosując system **nazwisko – numer strony** w nawiasie okrągłym. Numery stron łączymy myślnikiem (półpauzą, nie łącznikiem):
(Wodziński 45)

Jeśli cytujemy więcej niż jedno źródło tego samego autora, dla rozróżnienia podajemy datę publikacji, a przed numerem strony wstawiamy dwukropek:

(Wodziński 2006: 45)

(Wodziński 2009: 137)

Jeśli cytowane źródło ma dwóch lub trzech autorów, ich nazwiska wymieniamy po przecinku:

(Burzyńska, Markowski 134)

Jeśli cytowane źródło ma więcej niż trzech autorów, zapisujemy to w następujący sposób:

(Drawicz et al. 73)

W przypadku źródeł pozbawionych autorstwa (np., stron internetowych), w tekście głównym umieszczamy zapis w nawiasie:

(Tytuł dokumentu, źródło elektroniczne)

Jeśli cytujemy źródła za innym źródłem, podajemy informację o źródle pierwotnym:

(cyt. za: Wodziński 46–59)

Bibliografia

Na końcu artykułu naukowego umieszczamy bibliografię, stosując porządek alfabetyczny nazwisk autorów lub redaktorów.

W bibliografii nie stosujemy numeracji.

Monografia:

Aleksijewicz, Swietłana. *Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka*. Przeł. Jerzy Czech. Wołowiec, Wydawnictwo Czarne, 2015.

Hubbs, Joanna. *Mother Russia. The Feminine Myth in Russian Literature*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1993.

Monografia dwóch lub trzech autorów:

Nazwiska autorów zapisujemy wg schematu:

nazwisko 1, imię 1, imię i nazwisko 2, imię i nazwisko 3

Carey, Brian Todd, Joshua B. Allfree, John Cairns. *Ostatnia bitwa Hannibala. Zama i upadek Kartaginy*. Przeł. Beata Waligórska-Olejniczak. Warszawa, Bellona, 2010.

Monografia trzech i więcej autorów:

Bogusz-Tessmar Paulina et al. *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej*. Poznań, Zakład Graficzny UAM, 2017.

Praca zbiorowa:

Chodurska, Halina, Aurelia Kotkiewicz, red. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016.

Artykuł w tomie zbiorowym:

Waligórska-Olejniczak, Beata. „*Metafory przestrzeni w filmie Andrieja Zwiagincewa Elena*”. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*. Red. Halina Chodurska, Aurelia Kotkiewicz. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2016, s. 178–189.

Lachmann, Renate. „The semantic construction of the void”. *Gogol: exploring absence*. Ed. Sven Spieker. Bloomington, Slavica Publishers, 1999.

Artykuł w czasopiśmie:

Vukas, Danijela Lugiarić. „Witnessing the unspeakable: on testimony and trauma in Svetlana Alexievich's *The War's Unwomanly Face* and *Zinky Boys*”. *Kultura i tekst*, 3, 2014, s. 19–39.

Basova, Anna, Ljudmila Sinkova. „Stanovlenie dokumental'no-hudožestvennogo žanra v žurnalistike Svetlany Aleksievič”. *Vesnik BDU*, 3, 2009, s. 93–96.

Źródło internetowe: datę wejścia na cytowaną stronę internetową poprzedzamy określeniem „Web”:

Gogol, Nikolai Vasilyevich. *The Calash*. Web. 28.04.2017. www.online-literature.com/gogol/1649/.

Artykuł z prasy:

Kwiatkowski, Jan. „Kłopoty z kinem”. *Newsweek*, 36, 2007.

Poniewozik, James. „TV Makes a Too-Close Call”. *Time*, 20.11.2000, s. 70–71.

INFORMACJE ORGANIZACYJNO-TECHNICZNE

SEKRETARZ KONFERENCJI:

dr Wojciech Kamiński

tel.: 603 421 741 61 829 3584

e-mail: kawo@amu.edu.pl

gab. 15, Blok „B”, parter

SEKRETARZ CZASOPISMA „STUDIA ROSSICA POSNANIENSIA”:

dr Konrad Rachut

tel.: 726 647 811

e-mail: konrad.rachut@amu.edu.pl

gab. 21, Blok „B”, parter

SERWIS TECHNICZNY I KOMPUTEROWY:

mgr Weronika Świerkowska

tel.: 61 829 3579

e-mail: werswi@amu.edu.pl

gab. 13, Blok „B”, parter

ADRES INSTYTUTU:

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Collegium Novum

Instytut Filologii Wschodniosłowiańskich

Al. Niepodległości 4

61-874 Poznań

Sekretariat: mgr Hanna Jendro

Gab. 7, Blok „B”, parter

tel.: 61 829 3576

e-mail: ifw@amu.edu.pl

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

BIEGLUK-LEŚ Weronika, dr	online	s. 19
BIGUN Borys, dr	stacjonarnie	s. 14
BORTNOWSKA Paulina, dr	stacjonarnie	s. 15
BORTNOWSKI Antoni, dr	stacjonarnie	s. 20
CHARKO-KLEKOT Paulina, mgr	stacjonarnie	s. 16
DZIEDZIC Małgorzata, dr	online	s. 17
GENIS Aleksandr, pisarz	online	s. 12
JAWORSKI Mateusz, dr	stacjonarnie	s. 10
KAPELA Ewa, dr	online	s. 12
KORBICZ Halina, prof.	stacjonarnie	s. 13
KORIAKOWCEWA Elena, prof.	online	s. 18
KRÓL-KUMOR Martyna, prof.	online	s. 12
LANIN Boris, prof.	stacjonarnie	s. 13
LENART Agnieszka, dr	stacjonarnie	s. 16
LIEBIEDIEW Sergiej, pisarz	stacjonarnie	s. 9
MALIUTINA Natalia, prof.	online	s. 16
MNICH Ludmiła, prof.	stacjonarnie	s. 14
NARLOCH Andrzej, prof.	stacjonarnie	s. 19
NIEKREASHEVICH-KOROTKAJA Żanna, prof.	stacjonarnie	s. 15
PANAOTOVIC Melina	stacjonarnie	s. 10
PAŃKOWSKA Ewa	online	s. 15
PATRZYKAŃ Hubert, mgr	stacjonarnie	s. 10
PAWLETKO Beata, prof.	stacjonarnie	s. 11
PERALES GALAN Laia, prof.	online	s. 16
PODDIENIEŻNA Olena, dr	online	s. 11
POLAK Andrzej, prof.	stacjonarnie	s. 10
POPIEL-MACHNICKI Wawrzyniec, prof.	stacjonarnie	s. 15
PSTYGA Alicja, prof.	stacjonarnie	s. 10
PULCAR Vlastimil, dr	stacjonarnie	s. 17
RIGHI Lara, mgr	online	s. 11
RYDZ Agnieszka, prof.	stacjonarnie	s. 12
SŁADKIEWICZ Żanna, prof.	stacjonarnie	s. 14
SZUBIN Roman, dr	stacjonarnie	s. 13
TYSZKOWSKA-KASPRZAK Elżbieta, prof.	stacjonarnie	s. 11

UTKINA Tatiana, mgr	online	s. 18
WAŚOWSKI Mateusz, mgr	stacjonarnie	s. 18
WÓJCIK Magdalena, mgr	online	s. 17
ZYWERT Aleksandra, prof.	stacjonarnie	s. 19
ŻEBROWSKA Anna, prof.	stacjonarnie	s. 19

СОДЕРЖАНИЕ

KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI.....	7
KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI.....	7
PROGRAM RAMOWY	8
P R O G R A M S Z C Z E G Ó Ł O W Y	9
WSKAZÓWKI DLA AUTORÓW	21
INFORMACJE ORGANIZACYJNO-TECHNICZNE	24
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ.....	25