



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultura rosyjska dzisiaj. Wybrane problemy (street art, muzyka, performance, happening, taniec)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność	Kod zajęć 09FWSROSS.180.06288.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii	Języki wykładowe Polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty ogólne	
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Natalia Królikiewicz	
Prowadzący zajęcia	Natalia Królikiewicz	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy o wybranych zagadnieniach kultury rosyjskiej, w szczególności na temat specyfiki i rozwoju współczesnej rosyjskiej sztuki publicznej w kontekście tendencji światowych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu terminologii oraz teorii związanych z rozwojem takich zjawisk współczesnej kultury jak street art, muzyka, performance, happening, taniec.
C3	Zapoznanie z dokonaniem współczesnych twórców rosyjskich oraz powiązaniach z innymi dziedzinami sztuki i nauki.
C4	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności analizy zjawisk kultury współczesnej na styku obrazu, dźwięku i słowa.
C5	Kształtowanie umiejętności integrowania zdobytej wiedzy i doświadczenia z zakresu literatury, filozofii, sztuk pięknych oraz historii.
C6	Przekazanie wiedzy na temat różnych nurtów istniejących w ramach wybranych problemów współczesnej kultury rosyjskiej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu kultury rosyjskiej i ukraińskiej, ogólna wiedza o rozwoju literatury i kultury światowej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna na poziomie rozszerzonym wybrane problemy współczesnej kultury rosyjskiej, zna jej specyfikę na tle tendencji światowych	FWS_K1_W07, FWS_K1_W11	Test
W2	zna terminologię oraz teorie związane z rozwojem takich zjawisk współczesnej kultury rosyjskiej jak street art, muzyka undergrounda, performance, happening, taniec nowoczesny	FWS_K1_W02, FWS_K1_W11	Test
W3	zna podstawowe nurty współczesnej muzyki (undergrounda) i tańca nowoczesnego i sztuki ulicznej w Rosji	FWS_K1_W03, FWS_K1_W07, FWS_K1_W11	Test
W4	rozumie powiązania zjawisk kultury współczesnej z innymi dziedzinami sztuki i nauki	FWS_K1_W07, FWS_K1_W11	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać stosowane przez twórcę środki artystyczne	FWS_K1_U07	Test
U2	potrafi argumentować z wykorzystaniem poglądów autorów opracowań krytycznych	FWS_K1_U04, FWS_K1_U08	Test
U3	potrafi formułować własne sądy i opinie oraz wyciągać wnioski w odniesieniu do przeczytanych materiałów źródłowych	FWS_K1_U09, FWS_K1_U15	Test

U4	potrafi wskazać analogie w obrębie zjawisk artystycznych w odniesieniu do obszaru wschodniosłowiańskiego oraz w ujęciu globalnym	FWS_K1_U07, FWS_K1_U14	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego rosyjskiego obszaru językowego oraz jest gotów/-a do systematycznego aktualizowania i poszerzania swojej wiedzy oraz umiejętności z w oparciu o rzetelne źródła informacji	FWS_K1_K01, FWS_K1_K03, FWS_K1_K08, FWS_K1_K09	Test
K2	jest gotów/-owa do nawiązywania kontaktów z osobami rosyjskojęzycznymi uwzględniając posiadaną wiedzę i umiejętności z zakresu społeczno-kulturowej specyfiki regionu rosyjskiego obszaru językowego i jego wewnętrznego różnicowania	FWS_K1_K04, FWS_K1_K10	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Muzyka radzieckiego undergroundu jako tło społeczno-politycznych zmian. Fundamenty rosyjskiej muzyki alternatywnej końca XX w. (legendarna grupa Kino, Graždanskaja Oborona, Zoopark i inn.). Wiktor Coj - ikona rosyjskiej popkultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
2.	Teksty piosenek muzyki alternatywnej jako próba zrozumienia rosyjskiej tożsamości. Współczesnego scena muzyczna rosyjskiego undergroundu: garażowe granie, (elektro) hip hop, (psycho)rap, postpunk i inne kierunki. Twórczość wybranych artystów i zespołów: Hasky, Aigel, Monetoczka, Czemodean, Ploho, Solomiennyje Jenoty i inn.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
3.	Taniec współczesny jako forma manifestacji wewnętrznego stanu emocjonalnego i budowania dialogu z widzem, taniec jako przestrzeń komunikacji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
4.	Taniec (post)nowoczesny (styl contemporary, jazz, improwizacja kontaktowa) jako nowy typ choreografii odrzucający tradycyjne formy tańca klasycznego. Teatr współczesnej choreografii w Jekaterynburgu „Prowincjonalne tańce” Międzynarodowe Centrum Tańca i Performansa „Cech” i inn.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
5.	Taniec uliczny (hip-hop, break dance, popping, locking i inn) w Rosji (koniec XX – początek XXI w.). Rozwój breakdance jako części kultury hip hopu w Rosji (zespoły: Arsenal, DMJ, Da Boogie Crew, Top9 Crew, All the Most).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
6.	Street art jako dziedzina sztuki ulicy w Rosji. Rozwój i rola owego zjawiska artystycznego, zmieniającego pejzaż miasta w Rosji. Próba przedstawienia street artu i graffiti (jako nieco odmienne dziedziny sztuki ulicy przy wspólnym rodowodzie) jako zjawiska o charakterze społeczno-kulturowym i artystycznym (obrazu jako tekst) w kulturze Rosji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład

7.	Twórczość współczesnych rosyjskich artystów street artu Pasha „P183”, Kirill Kto, Slava PTRK i inn.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
8.	Wybrane aspekty współczesnej sztuki akcji w Rosji (happening i performance). Działania wizualno-performatywne jako forma dialogu z rzeczywistością społeczno-polityczną w Rosji oraz z wzorami twórczości artystycznej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład
9.	Specyfika sztuki akcji i jej rozwój w Rosji (koniec XX – początek XXI) na przykładzie twórców: A. Osmołowski, P. Pawlenski, A. Brener, E. Kowylina i zespołów: grupy feministycznej Pussy Riot, grupy artystycznej Bombily, Wojna	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość zagadnień omawianych w trakcie zajęć, - znajomość literatury przedmiotu (* wybrane pozycje i fragmenty wskazane przez prowadzącą zajęcia), - ocena pozytywna z testu (na min. 60%). <p>Kryteria oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bardzo dobry (bdb; 5,0): przynajmniej 92% - dobry plus (+db; 4,5): przynajmniej 84% i mniej niż 92% - dobry (db; 4,0): przynajmniej 76% i mniej niż 84% - dostateczny plus (+dst; 3,5): przynajmniej 68% i mniej niż 76% - dostateczny (dst; 3,0): przynajmniej 60% i mniej niż 68% - niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%

Literatura

Obowiązkowa

1. Street art. Między wolnością a anar–chią, red. M. Duchowski, E. A. Sekuła, Warszawa 2011
2. Konstanty Usenko, Oczami radzieckiej zabawki, Wołowiec 2012.
3. J. Wachowski, Performans, Gdańsk 2011.
4. С. Левит, Перформанс, Культурология. XX век. Энциклопедия, Санкт-Петербург, Т.2, 1998.
5. Konstanty Usenko, Wołowiec 2018.
6. А.С. Фомин, Танец: понятие, структура, функции. Москва, 1990.
7. С.С. Полятков, Основы современного танца. Москва, 2005.
8. Энциклопедия российского уличного искусства, редколлегия Творческого объединения «Артмосфера».

Dodatkowa

1. Film "Assa" reż. S. Sołowjow (1988).
2. Film "Lato" reż. K. Serebrennikow (2018).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	90
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i umiejętności w kontekście wykonywanego zawodu
FWS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
FWS_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych oraz odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w związku z wykonywanym zawodem z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych
FWS_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomej oceny wartości dziedzictwa kulturowego obszaru językowego specjalności studiów oraz cywilizacji ludzkiej
FWS_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do śledzenia bieżących trendów kulturowych i cywilizacyjnych w obszarze językowym specjalności studiów, wykorzystując do tego celu różne kanały i techniki komunikacyjne w języku rodzimym oraz języku obcym
FWS_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością, tolerancją i poszanowaniem wobec innych kultur
FWS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FWS_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowo-komunikacyjnych i literacko-kulturowych, a także ich wzajemne powiązanie i przenikanie się
FWS_K1_U08	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi teoriami z zakresu języka i literatury paradygmatami badawczymi w typowych sytuacjach językowo-komunikacyjnych i społecznych
FWS_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe
FWS_K1_U14	Absolwent/ka potrafi przygotować wystąpienia ustne w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów dotyczące zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kontekstów kulturowych
FWS_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów prowadzić rozmowy i prezentować wystąpienia dotyczące języka i literatury, a także komunikacji kulturowej
FWS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia z zakresu badań nad językiem, literaturą i kontekstami kulturowymi wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub obszaru języka niemieckiego
FWS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań językoznawczych, literaturoznawczych oraz komparatystycznych literacko-kulturowych wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania językoznawstwa, literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych i społecznych
FWS_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie współczesne życie kulturalne wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego, a także metody analizy i interpretacji wytworów kultury