

Instytut Filologii Wschodniosłowiańskich UAM
rok akad. 2024/2025

Tytuł naukowy, imię i nazwisko: dr Mateusz Jaworski

Opis przedmiotu:

Seminarium dyplomowe (licencjackie* / magisterskie*) z zakresu:

- językoznawstwa*,
- literaturoznawstwa*,
- komparatystyki literacko-kulturowej*

* proszę podkreślić

Krótką charakterystyką tematyki / problematyki seminarium dyplomowego:

W ramach seminarium licencjackiego główna uwaga i wysiłek intelektualny studentów będą skoncentrowane na kontekstualnym odczytywaniu tekstów zgodnie ze współczesną wiedzą literaturoznawczą. Zajęcia kursowe będą dotyczyły zarówno podstawowych zagadnień teorii literatury (koniecznych do stworzenia bazy poznawczej otwierającej pracę licencjacką na elementy utworu literackiego warte interpretacji), jak i przede wszystkim pracę na współczesnych tekstach kultury i ich krytycznych opracowaniach. Ponadto studenci będą mieli możliwość zaznajomienia się z elementami warsztatu literaturoznawcy, które mogą okazać się pomocne przy pisaniu pracy licencjackiej.

Tematyka seminarium obejmuje krótkie formy prozatorskie XX i XXI wieku. Przedmiotem naszych wspólnych rozmyślań będą m. in. opowiadania i powieści Wiktora Astafiewa, Władimira Nabokowa, Dmitrija Głuchowskiego, Władimira Sorokina, Wiktora Pielewina, które stanowić będą podstawę dla samodzielnego wyboru tematu pracy przez studenta (przy akceptacji promotora). W uzasadnionych przypadkach tematyka prac będzie mogła wychodzić poza te ramy.

Prace obowiązkowo będą mieć charakter problemowy i kontekstualny, co pozwoli studentom wykazać się samodzielnym myśleniem oraz umiejętnością syntezy wiedzy literaturoznawczej nabytej w trakcie studiów. Ponadto prace w znakomitej większości przekroczą ramy jednej dyscypliny, korzystając z odkryć m.in. filozofii, psychologii, fizyki, historii, psychiatrii, ekologii, socjologii.

Przykładowe tematy prac dyplomowych:

- Поэтика компьютерных игр в литературе. Контекстуальный анализ повести *Принц Госплана* Виктора Пелевина
- Искусство в литературном тексте. Попытка прочтения рассказа *Татарский малинник* Владимира Сорокина
- Образ простого человека и интеллигента в рассказе Виктора Астафьева *Сон о белых горах*
- Игра с литературной традицией в пьесе Владимира Сорокина *Dostevsky-trip*
- Конспирология в современной художественной словесности. О рассказе *На дне* Дмитрия Глуховского

Przykładowa literatura:

- Ю. Лотман, *Избранные статьи в трех томах. Том I*, Таллин 1992.
- Г. Нефагина, *Русская проза конца XX века*, Москва 2003.
- Н. Лейдерман, М. Липовецкий, *Современная русская литература - 1950-1990-е годы. Том 2, 1968-1990*, Москва 2001.
- М. Липовецкий, *Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов*, Москва 2008.
- М. Липовецкий, *Русский постмодернизм (очерки исторической поэтики)*, Екатеринбург 1997.
- В. Руднев, *Словарь культуры XX века*, Москва 1997.

- М. Эпштейн, *Постмодерн в русской литературе*, Москва 2005.
- Г. Юзефович, Д. Быков и др., *Литературная мастерская. От интервью до лонгрида, от рецензии до подкаста*, Москва 2020.

Forma i zaliczenie przedmiotu:

czynne uczestnictwo studentów w zajęciach, przygotowywanie poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej wg harmonogramu określonego na poszczególne semestry.

Metody oceniania:

- **Metody kształtujące:** monitorowanie i ewentualna korekta realizacji zadań wykonywanych przez studentów (redagowanie tekstu pracy, opracowywanie rozdziałów, analiza materiału źródłowego, itd.)
- **Metody podsumowujące:** ocena końcowa polegająca na merytorycznej wartości przygotowanej pracy oraz zaangażowaniu studentów w ich opracowywanie.

Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- **bardzo dobry (bdb; 5,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, znacznie poszerzającej zakres wiedzy i zachęcającej do dalszych badań oraz znakomita wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry plus (+db; 4,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, poszerzającej zakres dotychczasowych badań oraz bardzo dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry (db; 4,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication* oraz dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny plus (+dst; 3,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, ale ze znacznymi niedociągnięciami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny (dst; 3,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, ale z licznymi błędami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **niedostateczny (ndst; 2,0):** niewywiązanie się w terminie z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, niewystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego