

**Instytut Filologii Wschodniosłowiańskich UAM**  
**rok akad. 2024/2025**

**Титул науковий, ім'я і прізвище: dr Ryszard Kupidura**

**Opis przedmiotu:**

Seminarium dyplomowe (licencjackie\* / magisterskie\*) z zakresu:

- językoznawstwa\*,
- literaturoznawstwa\*,
- komparatystyki literacko-kulturowej\*,
- przekładoznawstwa\*.

\* proszę podkreślić

**Krótką charakterystyką tematyki / problematyki seminarium dyplomowego:**

Zakres tematów prac licencjackich obejmuje zagadnienia z literatury ukraińskiej XX wieku oraz początku XXI wieku. W polu badawczym znajdują się zatem twórcy okresu wczesnego modernizmu (M. Kociubynski, I. Franko, W. Wynnyczenko, W. Stefanyk, Ł. Ukrainka, O. Kobylanska i inni), tzw. rozstrzelanego odrodzenia (M. Chwyłowy, W. Pidmohylny, M. Kulisz, M. Johansen i inni), kolejnych fal emigracji (praska szkoła, MUR, Grupa Nowojorska), szistdesiatnyków (I. Dracz, L. Kostenko, W. Stus) oraz współczesnej literatury ukraińskiej tworzonej po 1991 roku (grupa Bu-Ba-Bu, O. Zabużko, S. Żadan, T. Malarczuk, S. Andruchowycz i inni). Licencjaci, korzystając ze współczesnego aparatu metodologicznego, będą analizować twórczość literacką z perspektywy postkolonialnej, genderowej, posttraumatycznej, generacyjnej oraz imagologicznej. Analizie poddane zostaną także uniwersalne toposy oraz unikalne dla ukraińskiego mikrokosmosu motywy literackie.

**Przykładowe tematy prac dyplomowych:**

- Порівняльний аналіз образів: Польщі у творчості Максима Рильського та України у творчості Ярослава Івашкевича
- Міфопоетика творчості Юрія Андруховича на прикладі романів: *Перверзія*, *Moscoviada* і *Рекреації*
- Новаторство драматургії Миколи Куліша
- Гендерний аналіз поезії українських шістдесятників на прикладі творчості Ліни Костенко
- Імпресіоністичний світ Михайла Коцюбинського
- Мотив аутсайдерства у сучасній українській літературі на прикладі прози Сашка Ушкалова.
- Вплив футуризму на поетичну творчість Любов Якимчук.
- Феномен ретро-детективу в сучасній українській літературі на прикладі творчості Богдана Коломійчука

**Przykładowa literatura:**

- Харчук Р., Сучасна українська проза: постмодерний період, Київ, 2008.
- Гундорова Т., *Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн*, Київ 2005.
- Павличко С., *Дискурс модернізму в українській літературі*. Київ 1999.
- Гнатюк О., *Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність*, Київ 2005.
- Філоненко С., *Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр*, Донецьк 2011.
- Павличко С., *Дискурс модернізму в українській літературі*. Київ 1999.
- Поліщук Я., *Гібридна топографія: місця й не-місця в сучасній українській літературі*, Чернівці 2018.
- Р. Мовчан, *Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі*, Київ 2008.
- Історія української літератури ХХ століття: Кн. 1. Перша половина ХХ століття, під ред. В. Дончика, Київ 1998.

- Історія української літератури ХХ століття: Кн. 2. Друга половина ХХ століття, під ред. В. Дончика, Київ 1998.
- Агеєва В., *Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму*, Київ 2003.

**Forma i zaliczenie przedmiotu:**

czynne uczestnictwo studentów w zajęciach, przygotowywanie poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej wg harmonogramu określonego na poszczególne semestry.

**Metody oceniania:**

- **Metody kształtujące:** monitorowanie i ewentualna korekta realizacji zadań wykonywanych przez studentów (redagowanie tekstu pracy, opracowywanie rozdziałów, analiza materiału źródłowego, itd.)
- **Metody podsumowujące:** ocena końcowa polegająca na merytorycznej wartości przygotowanej pracy oraz zaangażowaniu studentów w ich opracowywanie.

**Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:**

- **bardzo dobry (bdb; 5,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, znacznie poszerzającej zakres wiedzy i zachęcającej do dalszych badań oraz znakomita wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry plus (+db; 4,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, poszerzającej zakres dotychczasowych badań oraz bardzo dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry (db; 4,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication* oraz dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny plus (+dst; 3,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, ale ze znacznymi niedociągnięciami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny (dst; 3,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, ale z licznymi błędami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **niedostateczny (ndst; 2,0):** niewywiązanie się w terminie z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów *filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication*, niewystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego.