

Instytut Filologii Wschodniosłowiańskich UAM

Tytuł naukowy, imię i nazwisko: dr Aliaksandr Rasapou

Opis przedmiotu:

Seminarium dyplomowe (**licencjackie*** / magisterskie*) z zakresu:

- językoznawstwa*,
- **literaturoznawstwa***,
- komparatystyki literacko-kulturowej*,
- przekładoznawstwa*.

* proszę podkreślić

Krótką charakterystyką tematyki / problematyki seminarium dyplomowego:

Zakres tematów prac licencjackich obejmuje zagadnienia z literatury rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku i literatury najnowszej. Licencjaci w oparciu o analizę literacką utworów wybitnych pisarzy, poetów i dramaturgów rosyjskich będą mogli odnieść się przykładowo do takiej problematyki jak wojna: II światowa, afgańska, czeczeńska, ukraińska – a współczesna literatura rosyjska (np. twórczość Wasilija Grossmana, Władimira Wojnowicza, Marii Stiepanowej, Linor Goralik); literatura emigracyjna (Maxim D. Shrayer, Aleksandr Stesin, Michaił Szyszkin); humor i satyra w literaturze radzieckiej w latach dwudziestych (Eugeniusz Zamiatin, Michaił Bułhakow, Ilja Ilf i Jewgienij Pietrow); literatura łagrowa oraz rozrachunek ze Stalinizmem (Aleksandr Sołżenicyn, Warłam Szalamow, Sergiej Dowłatow, Geоргий Władimow, Eugeniusz Wodołazkin, Siерgiej Liebiediew); pierwsza i druga fala poetyckiej awangardy (np. Wielimir Chlebnikow, poeci leningradzkiego ugrupowania artystycznego OBERIU); „nowy dramat rosyjski” oraz satyra we współczesnej dramaturgii rosyjskiej (Bracia Priesniakow, Wiktor Szenderowicz, Kiriłł Siерiebriennikow), współczesna antyutopia rosyjska oraz tendencje posthumanistyczne (Dmitrij Głuchowski, Walerij Wotrin, Wiktor Pielewin, Władimir Sorokin) itp.

Przykładowe tematy prac:

- Перформативность в романе Гузель Яхиной *Зулейха открывает глаза*
- Образ постапокалиптического мира в романе Дмитрия Глуховского *Метро 2033*
- Искусственный рай. Мотив алкогольного опьянения в поэме Москва-Петушки Венедикта Ерофеева и кинофильме Еще по одной Томаса Винтерберга
- Модели тоталитарного общества в романе Дмитрия Глуховского *Метро 2033*
- Образ женщины в книге Светланы Алексиевич *У войны не женское лицо* и в кинофильме Кантемира Балагова *Дылда*
- Образ ребенка в избранных рассказах Андрея Платонова
- Мотив безумия в романе *Школа для дураков* Саши Соколова
- Малая и большая история в книге Светланы Алексиевич *Время сэконд хэнд*
- Проблема однополрой любви в современной России (на материале цикла очерков Елены Костюченко *Нам здесь жить*)
- Пророческие видения в повести братьев Стругацких *Пикник на обочине*
- Образ советских лагерей в романе Евгения Водолазкина *Авиатор*
- Образ Апокалипсиса в книге Светланы Алексиевич *Чернобыльская молитва*
- Истоки образа homo soveticus в повести Михаила Булгакова *Собачье сердце*
- Современная Россия в кривом зеркале сатиры Виктора Шендеровича (на материале пьес *Господин Айн и проблемы противопожарной безопасности*, *Два ангела и четыре человека*)
- Образ тоталитарного общества в романе Евгения Замятина *Мы*
- Мотив дороги в поэме Венедикта Ерофеева *Москва-Петушки*
- Сатирическая традиция в романе Двенадцать стульев Ильи Ильфа и Евгения Петрова
- Проблема влияния современных технологий на жизнь человека в романе Дмитрия Глуховского *Текст*

Przykładowa literatura: Dobór literatury uzależniony będzie od wyboru konkretnego tematu pracy licencjackiej.

Np.:

Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku: podręcznik*, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Kraków 2006;

Emigracja i tamizdat, pod red. L. Suchanka, Kraków 1993;

Historia literatury rosyjskiej XX w., pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.

Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław 1996;

Курицын В., *Русский постмодернизм*, Москва 1999.

Русские писатели XX века. Биографический словарь, под. ред. П. А. Николаева, Москва 2000.

Скоропанова И., *Русская постмодернистская литература*, Москва 2001.

Лейдерман Н., Липовецкий М., *Современная русская литература*, Москва 2001.

Поэзия. Учебник, Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др., Москва 2016;

Forma i zaliczenie przedmiotu:

czynne uczestnictwo studentów w zajęciach, przygotowywanie poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej wg harmonogramu określonego na poszczególne semestry.

Metody oceniania:

- **Metody kształtujące:** monitorowanie i ewentualna korekta realizacji zadań wykonywanych przez studentów (redagowanie tekstu pracy, opracowywanie rozdziałów, analiza materiału źródłowego, itd.)
- **Metody podsumowujące:** ocena końcowa polegająca na merytorycznej wartości przygotowanej pracy oraz zaangażowaniu studentów w ich opracowywanie.

Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- **bardzo dobry (bdb; 5,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, znacznie poszerzającej zakres wiedzy i zachęcającej do dalszych badań oraz znakomita wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry plus (+db; 4,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, poszerzającej zakres dotychczasowych badań oraz bardzo dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dobry (db; 4,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM oraz dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny plus (+dst; 3,5):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, ale ze znacznymi niedociągnięciami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;
- **dostateczny (dst; 3,0):** terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, ale z

licznymi błędami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;

- **niedostateczny (ndst; 2,0)**: niewywiązanie się w terminie z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Wydział Neofilologii UAM, niewystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego