

Prof. Yaroslav Polishchuk

Opis przedmiotu:

Seminarium dyplomowe (licencjackie) z zakresu literaturoznawstwa ukraińskiego

Krótką charakterystyka tematyki / problematyki seminarium dyplomowego:

Głównym celem seminarium licencjackiego jest zapoznanie studentów z aktualnym stanem badań dotyczących zagadnień związanych z literaturą ukraińską, a także kształtowanie umiejętności umożliwiających zdobywanie wiedzy, takich jak właściwe poszukiwanie i wykorzystanie literatury przedmiotu oraz materiałów źródłowych, przedstawienie różnych poglądów głoszonych na określony temat (problem badawczy) i podejmowanie dyskusji naukowej. Na zajęciach zaktualizowana będzie wiedza z zakresu metodologii oraz teorii literatury. Studenci poznają elementy warsztatu literaturoznawcy, które będą pomocne przy pisaniu pracy licencjackiej. Tematyka seminarium obejmuje współczesną literaturę ukraińską, ale również dotyczy tradycji pisarskiej XX wieku. W wykonywanych w ramach seminarium pracach dyplomowych studenci wykażą dokładną znajomość przedmiotu, umiejętności analizy wybranych utworów oraz syntezy wiedzy literaturoznawczej nabytej w trakcie studiów.

Przykładowe tematy prac dyplomowych:

Topologia nie-miejsca w powieści Serhija Żadana *Internat*.

Poetyka świadectwa w wierszach z wojny Maxa Krywcowa, Pawła Wyszebaby, Hałyny Kruk, Liuby Jakimczuk (teksty wg wyboru studenta).

Tematy militarne we współczesnym opowiadaniu ukraińskim.

Kwestia ukraińska w eseistyce Oksany Zabuzko.

Postawa bohatera w powieściach Jurija Andruchowycza.

Problematyka opowiadań Ołesia Ulianenki, Wołodymyra Danyłenki, Wasyla Habora.

Pamiętniki z wojny wybranych pisarzy ukraińskich (2022-2024).

Przykładowa literatura:

A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2009.

P. Grzybowski, K. Sawicki, Pisanie prac i sztuka ich prezentacji, Kraków 2010.

O. Hnatiuk, Pożegnanie z imperium. Ukraińskie dyskusje o tożsamości, Lublin 2003.

Z. Szkutnik, Metodyka pisania pracy dyplomowej, Poznań 2005.

Т. Гундорова, Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм, Київ 2005.

Історія української літератури: у 12 т., том 12, ред. Р. Харчук, Київ 2024.

Я. Поліщук, Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі, Чернівці 2018.

Р. Харчук, Сучасна українська проза: постмодерний період, Київ 2008.

Forma i zaliczenie przedmiotu:

czynne uczestnictwo studentów w zajęciach, przygotowywanie poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej wg harmonogramu określonego na poszczególne semestry.

Metody oceniania:

Metody kształtujące: monitorowanie i ewentualna korekta realizacji zadań wykonywanych przez studentów (opracowanie literatury przedmiotu, analiza materiału źródłowego, uzupełnienie i redagowanie tekstu, itd.).

Metody podsumowujące: ocena końcowa polegająca na merytorycznej wartości przygotowanej pracy oraz zaangażowaniu studentów w ich opracowywanie.

Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo mediacyjna, Global Communication, znacznie poszerzającej zakres wiedzy i zachęcającej do dalszych badań oraz znakomita wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;

dobry plus (+db; 4,5): terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo mediacyjna, Global Communication, poszerzającej zakres dotychczasowych badań oraz bardzo dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;

dobry (db; 4,0): terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo-mediacyjna, Global Communication oraz dobra wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;

dostateczny plus (+dst; 3,5): terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo mediacyjna, Global Communication, ale ze znacznymi niedociągnięciami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;

dostateczny (dst; 3,0): terminowe wywiązanie się z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo mediacyjna, Global Communication, ale z licznymi błędami, oraz wystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego;

niedostateczny (ndst; 2,0): niewywiązanie się w terminie z obowiązku napisania pracy licencjackiej spełniającej wymagania określone przez Radę Programową Grupy Kierunków Studiów filologia wschodniosłowiańska, komunikacja wizerunkowo mediacyjna, Global Communication, niewystarczająca wiedza i umiejętności w zakresie analizy materiału badawczego